

La Galerie CRAF a l'honneur de présenter une exposition des nouvelles œuvres de Cheryl Rondeau.

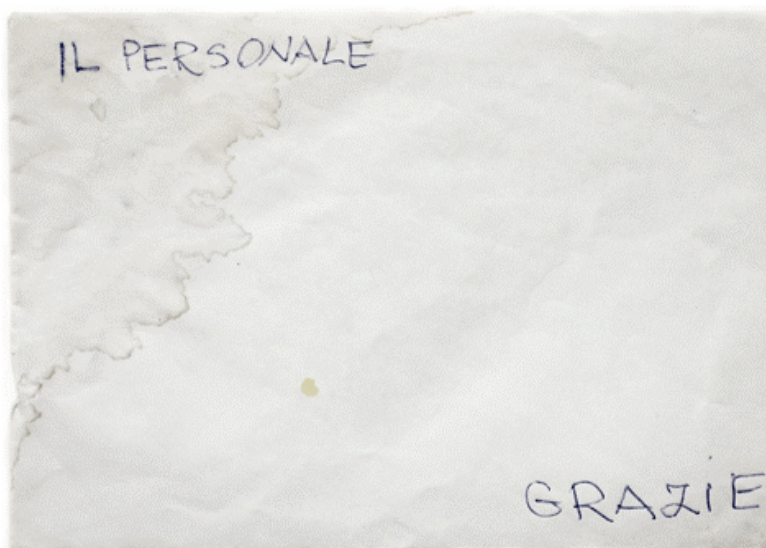
## Cheryl Rondeau

### Déviations

1<sup>er</sup> novembre - 29 novembre 2008.

Réception d'ouverture

Samedi 1<sup>er</sup> novembre - 2 - 5pm



*Deviations* est une installation multimédia qui s'intéresse aux frontières floues entre la réalité et la fiction, la mémoire et la perte. En prenant comme point de départ une intervention réalisée en juin 2007, durant laquelle l'artiste a parcouru plus de 1600 km à bicyclette entre Venise, Bâle, Kassel et Münster et participé aux journées d'inauguration de quatre manifestations artistiques internationales, le projet cherche à créer un carnet de voyage non linéaire, fragmentaire. En chemin, Cheryl Rondeau a documenté ses expériences au moyen de photographies, de vidéos et d'un blogue. Ces documents étaient téléchargés tous les jours sur le site de *World Wide WARC*, l'espace virtuel ouvert par le Centre de Ressources des Artistes Femmes à Toronto. À l'aide des vidéos, photos et éphémérides originaux amassés au cours de l'intervention *Art Ride* en même temps que de films trouvés provenant de la culture populaire, *Deviations* est une cartographie psychologique des hauts et des bas affectifs et économiques de l'artiste alors qu'elle se déplace entre quatre manifestations culturelles d'envergure mondiale. Ce mélange d'histoires personnelles s'enchevêtre de récits factices. Ainsi se crée une narration superposée d'altération et d'exagération qui constitue une vacillation du journal intime, du documentaire et de l'imaginaire.

Pour compléter l'installation dans la galerie, Cheryl Rondeau a créé une composante internet, qui comporte des réflexions sur le voyage venues de l'artiste et des visiteurs de la galerie, accessibles en ligne n'importe où. Vous êtes invitées à visiter et à présenter vos propres histoires de voyage ou de déplacement sur : <http://rondeaudeviations.blogspot.com>

### BIOGRAPHIE

**Cheryl Rondeau** est une artiste visuelle qui travaille avec les images mortes et animées, afin de transformer les instants de transition et de quotidien en des formes monumentales. Elle a pour intention d'exposer les influences et mécanismes qui négocient la représentation et l'identité. Ses arrangements visuels sont des compilations rythmiques de répétition et de mimétisme, créant des images d'ambivalence et de capacité d'agir. Ses œuvres figuraient dans des expositions et festivals à l'échelle nationale et internationale.

La Galerie CRAF reconnaît avec gratitude le soutien de ses adhérentes, bénévoles et donateurs